

1. Auf dem Berge, da gehet der Wind

Klarinettenweisen für Schlesien
Bearbeitet von Hans Gappmaier
© Helbling

ruhig, wiegend

1. Klarinette in B
mf

2. Klarinette in B
mf

3. Klarinette in B
mf

Bassklar.
4. Klarinette in B
mf

ruhiger

1. Klar. B
p

2. Klar. B
p

3. Klar. B
p

Bassklar.
4. Klar. B
p

D.C. al Fine

1. Klar. B
f *p* *f* D.C. al Fine

2. Klar. B
f *p* *f* D.C. al Fine

3. Klar. B
f *p* *f* D.C. al Fine

Bassklar.
4. Klar. B
f *p* *f* D.C. al Fine



2. Am Weihnachtsvorabend

('s Gebot is scho ausgonga)

Musik: Hans Gappmaier, Salzburg
Bearbeitung: Hans Gappmaier
© Helbling

♩ = 72

1. Klarinette in B *mf* *pp*

2. Klarinette in B *mf* *pp*

3. Klarinette in B *mf* *pp*

Bassklar. 4. Klarinette in B *mf* *pp*

5

1. Klar. B *f* *mf*

2. Klar. B *f* *pp* *mf*

3. Klar. B *f* *pp* *mf*

Bassklar. 4. Klar. B *mf*

10

1. Klar. B *f* *rit.* D.C.

2. Klar. B *f* *rit.* D.C.

3. B *f* *rit.* D.C.

Bassklar. 4. Klar. B *f* *rit.* D.C.



3. Weihnachtshirtenlied

Hans Gappmaier, Klarinettenweisen aus Osttirol
Bearb. von Helbling, Gappmaier
© Helbling

breit, aber lebhaft

1.Klarinette in B
2.Klarinette in B
3.Klarinette in B
Bassklar.
4.Klarinette in B

7 etwas schneller

1.Klar.B
2.Klar.B
3.Klar.B
Bassklar.
4.Klar.B

nur 2.x

1.Klar.B
2.Klar.B
3.Klar.B
Bassklar.
4.Klar.B



4. Herr, wie du willst

von P. Rudolph Mayer S.J.
 Weise und Bearbeitung von P. Gappmaier
 Bearbeitung von Hans Gappmaier
 © Helbling

Andante cantabile

1. Klarinette in B

2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Bassklarinette
4. Klarinette in B

1. Klar.B

2. Klar.B

3. Klar.B

Bassklar.
4. Klar.B

1. Herr, wie du willst, soll nun gescheh'n, und wie du willst, so will ich geh'n,
 hinter Deinen Willen nur versteh'n.
2. Herr, wann Du willst, dann ist es Zeit, und wann Du willst, bin ich bereit,
 und in alle Ewigkeit.
3. Herr, weil Du's willst, drum ist es gut, und weil Du's willst, drum hab' ich Mut,
 mein Herz in Deinen Händen ruht!

5. Werst mei Liacht ume in

Musik von Peter Mitlacher
Verlag Helbling
Bearbeitung von Hans Gappmaier

$\text{♩} = 70$

1. Klarinette in B

2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Bassklarinette
4. Klarinette in B

1. Klar. B

2. Klar. B

3. Klar. B

Bassklar.
4. Klar. B

1. Klar. B

2. Klar. B

3. Klar. B

Bassklar.
4. Klar. B



6. Still, o Himmel - Still, o Erden

Musik von Volkswind aus Bayern
Bearbeitet von Hans Gappmaier
© Helbling

1. Klarinette in B
2. Klarinette in B
3. Klarinette in B
Bassklar.
4. Klarinette in B

1. Klar.B
2. Klar.B
3. Klar.B
Bassklar.
4. Klar.B

1. Klar.B
2. Klar.B
3. Klar.B
Bassklar.
4. Klar.B



7. Auf, auf, ihr Hirten in dem Feld

Musik von Markus Gappmaier aus Osttirol
 Bearbeitet von Hans Gappmaier
 © Helbling

1. Klarinette in B
mf

2. Klarinette in B
mf

3. Klarinette in B
mf

Bassklar.
 4. Klarinette in B
mf

6

1. Klar. B
f

2. Klar. B
p *f*

3. Klar. B
p *f*

Bassklar.
 4. Klar. B
p *f*

12

1. Klar. B
mp

2. Klar. B
mp

3. B
mp

Bassklar.
 4. Klar. B
mp

8. Adventweise

Titel: "Kunstzeit lang"
Musik: Volksweise
Bearbeitung: Hans Gappmaier
© Helbling

$\text{♩} = 66$

1. Klarinette in B *mf*

2. Klarinette in B *mf*

3. Klarinette in B *mf*

Bassklarinette
4. Klarinette in B *mf*

1. *p*

2. *p*

1. *p*

2. *p*

6

1. Klar. B *f* *mp*

2. Klar. B *f* *mp*

3. Klar. B *f* *mp*

Bassklar.
4. Klar. B *f*

10

1. Klar. B *mp* *D.C.*

2. Klar. B *D.C.*

3. Klar. B *D.C.*

Bassklar.
4. Klar. B *D.C.*



9. Fallt vom Himmel a Ständl

W. A. Mozart
© Helbling Komposition
Hans Gappmaier

♩ = 80

1. Klarinette in B
mf

2. Klarinette in B
mf

3. Klarinette in B
mf

Bassklarinette
4. Klarinette in B
mf

4

1. Klar.B
p

2. Klar.B
f *p*

3. Klar.B
f *p*

Bassklar.
4. Klar.B
f *p*



10. Fürs Gmüat

Pongauer Walzer

Musikverlag G. Henle Verlag, München
Bearbeitet von Hans Gappmaier
© Helbling

1. Klarinette in B
2. Klarinette in B
3. Klarinette in B
Bassklar. 4. Klarinette in B

1. Klar. B
2. Klar. B
3. Klar. B
Bassklar. 4. Klar. B

1. Klar. B
2. Klar. B
3. B
Bassklar. 4. Klar. B



28 D.S. Fine, dann Trio

1.Klar.B D.S. Fine, dann Trio

2.Klar.B D.S. Fine, dann Trio

3.Klar.B D.S. Fine, dann Trio

Bassklar. D.S. Fine, dann Trio

4.Klar.B

F C7 F

Trio

35

1.Klar.B *mf* *p*

2.Klar.B *mf* *p*

3.Klar.B *mf* *p*

Bassklar. *mf* *p*

4.Klar.B

Es Es B7 Es

43

1.Klar.B *mf*

2.Klar.B *mf*

3.Klar.B *mf*

Bassklar. *mf*

4.Klar.B

B7 Es B7

1.	2.
1.	2.
1.	2.
1. Es	2. Es



11. Es blühen die Mai

Volksw. aus Tirol
Bearb. Hans Gappmaier
© Helbling

1. Klarinette in B
mf

2. Klarinette in B
mf

3. Klarinette in B
mf

Bassklarinetten
4. Klar. B
mf

1. Klar. B
mf

2. Klar. B
mf

3. Klar. B
mf

Basskl.
4. Klar. B
p *mf*

1. Klar. B
cresc. *f* *D.C.*

2. Klar. B
cresc. *f* *D.C.*

3. Klar. B
cresc. *f* *D.C.*

Basskl.
4. Klar. B
cresc. *f* *D.C.*



12. Ave Maria zart

1. Satz: Ave Maria von Georg Schun, 1675
 2. Satz: Ave Maria von Franz Xaver Gröppfreiter
 © 1978 by Ludwig Doblinger (Bernhard Doblinger) KG, Wien
 Mit freundlicher Genehmigung des Verlags
 Hans Gappmaier

$\text{♩} = 72$

1. Klarinette in B
 2. Klarinette in B
 3. Klarinette in B
 Bassklar. 4. Klarinette in B

mp

6

1. Klar. B
 2. Klar. B
 3. Klar. B
 Bassklar. 4. Klar. B

f

11

1. Klar. B
 2. Klar. B
 3. Klar. B
 Bassklar. 4. Klar. B

mf *p*



13a. Jodler aus Mürzst

F-Dur

Mur Volksweise
Bearb. Gappmaier
© Helbling

sehr breit, weich und ruhig

1.Klarinette in B
2.Klarinette in B
3.Klarinette in B
Bassklar.
4.Klarinette in B

bewegter

1.Klar.B
2.Klar.B
3.Klar.B
Bassklar.
4.Klar.B

wie am Beginn

1.Klar.B
2.Klar.B
3.Klar.B
Bassklar.
4.Klar.B



13b. Jodler aus Mürzst

G-DurMusikvolkswiese
Bearbeitet von Hans Gappmaier
© Helbling

sehr breit, weich und ruhig

1. Klarinette in B
2. Klarinette in B
3. Klarinette in B
Bassklar. 4. Klarinette in B

bewegter

1. Klar. B
2. Klar. B
3. Klar. B
Bassklar. 4. Klar. B

wie am Beginn

1. Klar. B
2. Klar. B
3. Klar. B
Bassklar. 4. Klar. B

14. Steirer

Musik: Volksweise
Angeordnet: Hans Gappmaier
© Helbling

♩ = 96

1. Klarinette in B
mf *p*

2. Klarinette in B
mf

3. Klarinette in B
mf *f*

Bassklar.
4. Klarinette in B
mf *f* *p*

6

1. Klar.B
mf

2. Klar.B
mf

3. Klar.B
mf

Bassklar.
4. Klar.B
mf

11

1. Klar.B
p *tr*

2. Klar.B
p *tr*

3. Klar.B
1. *tr*
2. *tr*

Bassklar.
4. Klar.B
p



17

1.Klar.B

2.Klar.B

3.Klar.B

Bassklar.
4.Klar.B

23

1.Klar.B

2.Klar.B

3.Klar.B

Bassklar.
4.Klar.B

30

1.Klar.B

2.Klar.B

3.Klar.B

Bassklar.
4.Klar.B



15. Am Berge hoch drohen

Musik von Franz Anton Neumeister
Satz von Helbling
F. Bearbeitung: Hans Gappmaier

sehr ruhig, breit

1. Klarinette in B
2. Klarinette in B
3. Klarinette in B
4. Bassklarinette in B

schneller, lebendiger

1. Klar. B
2. Klar. B
3. Klar. B
Bassklar. 4. Klar. B

sehr breit

1. Klar. B
2. Klar. B
3. Klar. B
Bassklar. 4. Klar. B



16. Pongauer Jodler - Steirer Dreier

Musiknotensweisen
Bearbeitet von Hans Gappmaier
© Helbling

♩ = 54 sehr ruhig

1. Klarinette in B

2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Bassklarinette
4. Klarinette in B

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff (1. Klarinette in B) contains the main melody with various rhythmic values and accents. The second and third staves (2. and 3. Klarinette in B) provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The bottom staff (Bassklarinette / 4. Klarinette in B) plays a steady bass line. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

Steirer Dreier sehr langsam, ruhig und breit

1. Klar.B

2. Klar.B

3. Klar.B

Bassklar.
4. Klar.B

The second system of the musical score continues the piece. It features a double bar line at the beginning of the system, indicating a new section. The tempo and performance style are marked as 'sehr langsam, ruhig und breit'. The instrumentation remains the same as in the first system. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

1. Klar.B

2. Klar.B

3. Klar.B

Bassklar.
4. Klar.B

The third system of the musical score concludes the piece. It begins with a double bar line and a measure rest for the first four measures. The instrumentation remains consistent. The music ends with a final cadence. The tempo and performance style are maintained throughout.



17. Es mag nit finster werd'n - Langer Langer Jodler

Musik: Volksweise aus ... und ... Steiermark
 Bearbeitet von Hans Gappmaier
 © Helbling

$\text{♩} = 70$ sehr breit u. ruhig

1. Klarinette in B *p*

2. Klarinette in B *p*

3. Klarinette in B *p* *f*

Bassklarinette
4. Klarinette in B *p* *f*

1. 2.

2. 1.

Langenwanger Jodler

1. Klar.B *p*

2. Klar.B *mf*

3. Klar.B *p* *mf*

Bassklar.
4. Klar.B *p*

1. Klar.B *mf*

2. Klar.B *mf*

3. Klar.B *mf*

Bassklar.
4. Klar.B *mf*

rit.

rit.

rit.

rit.



18. Es blühen die Mayen

Musikwissenschaftliches Institut Salzburg
Bearbeitet von Hans Gappmaier
© Helbling

1. Klarinette in B
mf

2. Klarinette in B
mf

3. Klarinette in B
mf

Bassklarinette
4. Klarinette in B
mf

1. Klar. B
p

2. Klar. B
p

3. Klar. B
p

Bassklar.
4. Klar. B
mf

1. Klar. B
p

2. Klar. B
p

3. Klar. B
p

Bassklar.
4. Klar. B
p



19. Weihnachts - Walz

Klarinettenweisen Salzburg
Bearb. Hans Gappmaier
© Helbling

1. Klarinette in B
2. Klarinette in B
3. Klarinette in B
4. Klarinette in B / Bassklar. in B

1. Klar. B
2. Klar. B
3. Klar. B
4. Klar. B / Bassklar. B

1. Klar. B
2. Klar. B
3. Klar. B
4. Klar. B / Bassklar. B



26

1.Klar.B

2.Klar.B

3.Klar.B

Bassklar.
4.Klar.B

S. al Coda

D.S. al Coda

S. al Coda

D.S. al Coda

Trio

34

1.Klar.B

2.Klar.B

3.Klar.B

Bassklar.
4.Klar.B

f

f

f

f

43

1.Klar.B

2.Klar.B

3. B

Bassklar.
4.Klar.B

pp

pp

pp

pp

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.



20. Gr a  enk alle miteinander

Musikwissenschaftliches Institut Salzburg
Bearbeitet von Hans Gappmaier
© Helbling

munter, bewegt

1. Klarinette in B
2. Klarinette in B
3. Klarinette in B
4. Klarinette in B (Bassklarinette)

1. Klar. B
2. Klar. B
3. Klar. B
4. Klar. B (Bassklar.)

1. Klar. B
2. Klar. B
3. Klar. B
4. Klar. B (Bassklar.)



21. O komm, o komm, Emmanuel

W. A. Mozart, Messe in G, K. 137, 1. Satz: Adagio, 1781
 © 1978 by Ludwig Doblinger (Bernhard Helbling) KG, Wien
 Mit freundlicher Genehmigung des Verlags
 Hans Gappmaier

$\text{♩} = 72$

1. Klarinette in B
mf

2. Klarinette in B
mf

3. Klarinette in B
mf

Bassklarinetten
 4. Klarinette in B
mf

5

1. Klar. B

2. Klar. B

3. Klar. B

Bassklar.
 4. Klar. B

10

1. Klar. B

2. Klar. B

3. Klar. B

Bassklar.
 4. Klar. B



22. Kommet, ihr Hirten, verlass die Weid!

Musik von ... Salzburger
Bearbeitung ... Gappmaier
© Helbling

$\text{♩} = 80$

1. Klarinette in B
mf

2. Klarinette in B
mf

3. Klarinette in B
mf

Bassklarinette
4. Klarinette in B
mf

6

B \flat Kl. 1
mf

2. Klar. B
f *mf*

3. Klar. B
f *mf*

Bassklar.
4. Klar. B
f *mf*

11

B \flat Kl. 1
D.C.

2. Klar. B
D.C.

3. Klar. B
D.C.

Bassklar.
4. Klar. B
D.C.



23. Andachtsjodler

Musik: Hans Sütting
 Bearbeitung: Hans Gappmaier
 © Helbling

$\text{♩} = 66$

1. Klarinette in B

2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Bassklar.
4. Klarinette in B

9

1. Klar. B

2. Klar. B

3. Klar. B

Bassklar.
4. Klar. B

24. Stille Nacht, heilige Nacht

von Franz Xaver Gruber
Bearbeitet von Hans Gappmaier
© Helbling

1. Klarinette in B
p

2. Klarinette in B
p

3. Klarinette in B
p

4. Klarinette in B
Bassklarinetten
p

5

1. Klar. B
mf *p*

2. Klar. B
mf *p*

3. Klar. B
mf *p*

4. Klar. B
Bassklar.
mf *p*

9

1. Klar. B
mf

2. Klar. B
mf

3. Klar. B
mf

4. Klar. B
Bassklar.
mf

